

Orchester Cham-Hünenberg

Musikalische Leitung

Samuel Nyffeler

1. Violine

Salome Hagenbüchle (*Konzertmeisterin*) | Anna Bieri | Michèle Jarczyk
Elisabeth Neuenschwander | Anna Sohn | Regula Thaler | Matias Troncoso
Michèle Willimann

2. Violine

Andrina Bischof (*Stimmführerin*) | Patricia Achermann | Julia Fähndrich
Florence Hartmann | Rubin Muzzi | Sabina Rendi-Güetli
Daniela Rodriguez-Ineichen | Regula Scherrer | Gertrud von Ah

Bratsche

Lukas Züblin (*Stimmführer*) | Richard Meier | Lara Feldmann | Kurt Ruch

Cello

Gregor Montalta (*Stimmführer*) | Nicolas Burger | Regi Meier | Michelle Moser
Philippe Pasquier | Valentin Zimmermann

Kontrabass

Flavio Mieto (*Stimmführer*) | Geni Häusler | Jürg Röthlisberger

1. Waldhorn Hermann Bamert | **2. Waldhorn** Peter Schwander

1. Oboe Kathrin Brun | **2. Oboe** Nadja Suter

ORCHESTER
CHAM-HÜNENBERG

Adventskonzert

Solist: Severin Suter

Musikalische Leitung: Samuel Nyffeler

Freitag, 29. November 2019, 20 Uhr

Pfarrkirche Seewen, Seewen SZ

Sonntag, 1. Dezember 2019, 17 Uhr

Kath. Kirche Heilig Geist Hünenberg, Hünenberg

Türkollekte

Vorschau

«FLASHBACK»

Eine bebilderte Jubiläumskomposition

3 Aufführungen: 23.–25. Oktober 2020

Lorzensaal Cham



Severin Suter startete seine musikalische Laufbahn im Alter von acht Jahren. Er studierte Violoncello an der Musikhochschule Luzern unter Jürg Eichenberger und Peter Leisegang und schloss sein Lehrdiplom mit Auszeichnung ab.

Seine Studien brachten ihn bis nach San Francisco, wo er unter Jennifer Culp (ehem. Cellistin des Kronos-Quartetts) seinen Master mit Bestnoten abschloss.

Severin Suter hat schon in diversen Städten in Europa gespielt, so in Hamburg, Berlin, Paris, Zagreb, Krakau etc. sowie auch in New York, Washington und San Francisco in den Vereinigten Staaten. Er hat schon Meisterklassen mit Wolfgang Boettcher, Troels Svane, Matt Haimovitz, Bobby Mann u. a. besucht.

Momentan ist er als freischaffender Musiker u. a. in der Gruppe Rämshfädra tätig, zudem ist er Mitbegründer der Konzertserie «Kulturschock» und Mitglied des Duos Ramses sowie des Duos Ramsch, der Bergmusik mit Dani Häusler, des Celloquartetts Schwyz, *accento musicale* mit Donat Nussbaumer, und vielen mehr.

Samuel Nyffeler hat an der Hochschule Luzern Musik studiert und verfügt über vielfältige praktische Erfahrung als Dirigent, Cellist und Schulmusiker. Unter anderem wirkte er als Cellist im 21st Century Orchestra und in der Camerata Musica Luzern mit. Gegenwärtig ist Samuel Nyffeler als Schulmusiker an der Kantonsschule Willisau tätig. Von 2013 bis 2018 studierte Samuel Nyffeler Orchesterleitung (CAS basic, intermediate und advanced) an der ZHdK bei Iwan Wassilevski und Johannes Schläfli. Während dieser Zeit absolvierte er viele Dirigierkurse im Ausland und hatte Gelegenheit mit verschiedenen professionellen Orchestern zu arbeiten.

Von 2015 bis 2018 leitete er das Jugendorchester Sursee und seit Sommer 2014 das Orchester Cham-Hünenberg.

Das **Orchester Cham-Hünenberg** hat eine über 100-jährige Tradition (1895 gegründet). Es besteht aus rund 30 Streichern, die an Konzerten durch die entsprechenden Bläserregister ergänzt werden. Das Amateurorchester weist ein beachtliches musikalisches Niveau auf, das unter anderem auf die intensive Arbeit des Dirigenten Samuel Nyffeler aber auch auf den Willen und die Begeisterungsfähigkeit der Spieler zurückzuführen ist.

Das Orchester konzentriert sich auch auf spezielle und nicht alltägliche Konzerterlebnisse. Einige Beispiele des Schaffens in den letzten 15 Jahren:

- 2017: «*Däumelinchen, eine märchenhafte Uraufführung*»
(Komposition: Mathias Landtwing, Illustrationen, Erzählerin)
- 2013: «*Peter und der Wolf*» (Trickfilm, Erzählerin und Erzähler)
- 2010: «*Move the classic*» (Komposition: Andreas Häberlin, mit Jazz- und Rockband, Tanz)
- 2004 «*Heimwärts*» (mit Nadja Räss, Solojodel, Hujässler und Jodlerclub Schlossgruess Cham)

Es ist ein Anliegen des Orchesters, jungen Talenten aus der Region regelmässig eine Plattform für musikalische Auftritte zu bieten und die Zuschauer mit aussergewöhnlichen professionellen Projekten zu begeistern.

www.orchester-cham-huenenberg.ch

Programm



Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Arrival of the Queen of Sheba

Sinfonia zum 3. Akt aus dem Oratorium «Salomon» (HWV 67/27)



Joseph Haydn (1732–1809)

Cellokonzert № 1 in C-Dur (Hob. VIIb:1)

Moderato

Adagio

Allegro molto



Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Sinfonie № 17 in G-Dur (KV 129)

Allegro

Andante

Allegro



Max Reger (1873–1916)

Lyrisches Andante



Unterstützt vom
Kanton Zug

